



# HANSEN

OPTIQUE

WWW.HANSEN-OPTIC.CH

SIERRE



Journal  
de

# Sierre

N° 4

Vendredi  
27 février 2026



HC Sierre 11-12  
**Fin de saison  
passionnante**

Musée du Vin 4-5  
**Le partage des étoiles**

Yann Lambiel 19  
**L'imitateur se met à nu**

P.P.A. – Poste CH SA – 1950 Sion 1 | Bimensuel | Distribution tous ménages

ARCHIVES NOUVELLISTE/SACHA BITTEL

PUBLICITÉ



## VIVE LES INSECTES

DU 3 AU 14 MARS 2026

Exposition d'insectes géants: ateliers bricolage et ateliers maquillage,  
visite guidée costumée, grande chasse aux insectes.  
Infos sur [centre-manor-sierre.ch](http://centre-manor-sierre.ch)



**Vous avez une info, des photos?**

[www.lejds.ch](http://www.lejds.ch) | [redaction@lejds.ch](mailto:redaction@lejds.ch) | +41 27 451 12 22

## Le chiffre

11

millions sur 35

C'est le préfinancement du Conseil d'Etat par rapport aux dégâts liés à la crue du Rhône le 20 juin 2024. Sur les 13 millions récoltés par la Chaîne du Bonheur en faveur des cantons impactés par ces intempéries, 2,5 millions ont été versés pour la région sierroise. Enfin, la Croix-Rouge suisse a donné 376 000 francs (sur 1,3) aux victimes valaisannes. Ce qui semble constituer une certaine somme se révèle plus qu'insuffisant face aux réalités du terrain. L'entreprise Bonvin, qui a perdu 21 véhicules dans les inondations de Géronde, doit sortir 400 000 francs de sa poche. *Le Nouvelliste* (19.02.2026) rappelle qu'en décembre 2025, le Parlement a refusé les 5 millions destinés aux victimes de Sierre et Chippis demandés par un amendement du PS. ■



HELOISE MARET

## Juste en passant par Joël Cerutti

## Rien pour le plaisir



Face au moindre dessin de votre gosse, la convenance exige que vous vous enthousiasmez comme devant la Joconde. Un très mauvais réflexe selon la dessinatrice de BD Pénélope Bagieu (*photo à gauche*). Dans le podcast *L'heure du goûter*, elle témoigne. Ses parents ne hurlaient pas au génie et cela lui a permis de «relâcher la pression». Elle ne guettait plus la validation des adultes, seul le plaisir pris à la réalisation comptait. Au lieu du banal compliment, Pénélope Bagieu conseille de poser à l'enfant des questions intéressées sur l'exécution de son dessin. Ce qui élimine la notion de performance, enlève la crainte de se planter et développe l'estime de soi. Plus de carotte, plus de bâton, de l'épa-

PUBLICITÉ

FIDÉLISEZ  
VOTRE CLIENTÈLE  
AVEC NOUS !

impactmedias.ch

IMPACT\_medias

CRÉATEURS DE PROXIMITÉ

nouissement, mais cela nous prépare des petits anarchistes, ça, madame! ■

## Enheduanna, la prem's!

Qui, dans notre Histoire, a signé de son nom la toute première œuvre littéraire? Les spécialistes vous citent Enheduanna qui a écrit des hymnes «d'une grande profondeur théologique, politique et poétique». Il s'agit d'une grande prêtresse qui a vécu autour de 2300 avant J.-C. «Il est surprenant qu'Enheduanna soit absente des manuels scolaires», commente le site *The Conversation*. On pourrait aussi remarquer qu'à présent la Mésopotamie s'appelle l'Irak, un pays où les femmes sont plus que fortement déscolarisées et discriminées. Enheduanna fait un peu tâche dans ce paysage réactionnaire. ■

## Véloce semence

Début 2025, quatre lycéens de San Francisco fondent la société *Sperm Racing*. Sous la lunette d'un microscope, il s'agit de suivre la vitesse de spermatozoïdes issus de divers concurrents. Le vainqueur sera celui dont la semence sera la plus véloce. D'après le site *Usbek & Rica*, «cette compétition incongrue explique vouloir sensibiliser les jeunes hommes à la question de l'infertilité masculine». Ouais. Pendant qu'ils galopent après que pouic, les spermatozoïdes ne s'occupent guère des ovules. ■

QUENTIN RAHM, INSPIRÉ PAR LE HC SIERRE, JOUE AVEC LES PROPORTIONS D'UN JOUEUR POUR CRÉER LE DYNAMISME...



Illustration: Quentin Rahm Sportdesign

## Edito

## TRAJECTOIRES D'ICÔNES

Une théorie prétend que n'importe quel simple pékin (vous, moi) est à quatre ou cinq connaissances d'une célébrité. Nous avons toujours, parmi nos amis, quelqu'un qui a un lien avec une autre personne qui a un contact avec telle ou telle star. Il paraît que c'est mathématique. Après, il faut s'entendre sur la notion de star. Il y en a qui brillent uniquement à cause de l'actualité mais qui n'ont pas la moindre once de talent. Des fois ce sont leurs ignominies de Père Ubu qui les placent sous le feu des projecteurs médiatiques. On prie pour que le temps se charge de les passer à la trappe. D'autres vedettes tiennent sur la longueur des modes parce qu'elles bossent sans cesse, évoluent, se remettent en question.

Ensuite, sur le fond, il convient de relativiser ce statut d'icône. Rappelons-le : même Marilyn Monroe allait aux toilettes. Ce qui démontre que leurs besoins physiologiques ne sont pas différents des nôtres et que, sur une cuvette, tout le monde se rejoint. Et nous pouvons encore inverser ou adapter la théorie qui débute cet édit. Chaque célébrité se trouve à quatre ou cinq points géographiques de Sierre avant d'y venir. Ce numéro l'atteste! ■



**JOËL CERUTTI**  
Rédacteur en chef

7

**HISTOIRE  
AUTOUR D'UN  
BICENTENAIRE**  
Une confrérie  
active depuis 1826  
à Réchy

8

**RÉCITS  
EN QUÊTE DE  
CRÉTINS**  
Antoine Pitteloud  
enquête autour  
d'un mythe tenace.

14-15

**SPORTS  
SKI**  
L'Ecole Suisse de  
Ski Crans-Montana  
fête ses 100 ans.  
Un siècle de  
transmission et  
d'adaptation.

20

**GAUDRIOLE**  
**LA SAGA DU BLB**  
Le drolatique  
groupe de rock a  
des liens spéciaux  
avec notre région.



SIERRE-ANNIVIERS MARKETING

## LA QUESTION DE LA SEMAINE:

## Dans quel quartier peut-on admirer la maison du Remuage?

A Sierre, les quartiers ne sont pas le fruit du hasard, ils sont nés d'un mouvement ancestral : le Remuage. Pendant des siècles, les familles du Val d'Anniviers se déplaçaient entre la plaine et la montagne. Ce mouvement était une migration saisonnière qui n'impliquait pas que certains habitants, mais tout le village, cas quasiment unique en Valais. Au fil des saisons et en fonction des besoins de la vigne, ils se rendaient à Sierre au printemps et à l'automne pour exploiter les ressources de la plaine, avant de regagner leur village du Val d'Anniviers.

Chaque village était lié à un quartier précis de Sierre, laissant des traces dans les noms, l'architecture et la mémoire collective, comme le quartier de Tservetta qui était le quartier des habitants de Saint-Jean. C'est avec l'arrivée du chemin de fer au XIXe siècle, suivie de l'implantation de l'industrie d'aluminium au début du XXe siècle, que le Remuage s'est progressivement éteint, laissant place à la sédentarisation de la population. Aujourd'hui, la Maison du Remuage, vestige de cette époque à Sierre, et la Route du Remuage, chemin autrefois emprunté par les villageois, rappellent cette histoire de mobilité et d'enracinement. Celle-ci continue d'imprégner profondément l'identité sierroise. ■

Tentez votre chance en répondant à la question de la semaine et remportez : 1 sac de goodies Sierre Tourisme. **Pour participer :** répondez à la question de la semaine par e-mail à [info@sierre-tourisme.ch](mailto:info@sierre-tourisme.ch) ou par téléphone au 027 455 85 35 en fournissant prénom, nom, adresse e-mail et numéro de téléphone. **Date du tirage au sort :** 6 mars 2026. **Réponse du concours précédent :** les coulisses d'un concours de vin. **Gagnante du dernier concours :** Mme Christine Favre.

PUBLICITÉ

20% HAY

## Canapé Mags

3'990.- 5'100.-

274.5×235.5×67 cm, tissu Linara, coloris à choix  
Offre valable jusqu'au 31 mars 2026.

Route de la Drague 16a - 1950 Sion

[interoffice-intemporel.ch](http://interoffice-intemporel.ch)

**+** interoffice  
intemporel

**Le Musée du Vin expose, dès le 6 mars 2026, une trentaine de photographies inédites réalisées par Gérard-Philippe Mabillard. Tirées de l'ouvrage «The Stars' Share», elles ont connu un premier accrochage à Madrid, rencontrant un immense succès populaire. ▶ TEXTE: JOËL CERUTTI ▶ PHOTOS: GÉRARD-PHILIPPE MABILLARD**

## Événement

# Le verre de vin, ce trait d'union qui rend heureux

Qu'il ait Clint Eastwood ou Marc Aymon devant son objectif, star internationale ou plus nationale, Gérard-Philippe Mabillard aura toujours la même attitude. «Je ne photographie que mes coups de cœur!», garantit le principal concerné. Auparavant, il aura envoyé au modèle pressenti, une lettre d'intention, souvent manuscrite, où il aura expliqué sa démarche. Avec la lumière du jour pour seul éclairage, il ira chercher le naturel sous le vernis de la notoriété. «Cela se fait en très peu de temps pour ne pas tuer le moment.» Comme la sélection a été ins-

**«Je ne photographie que mes coups de cœur!»**

**Gérard-Philippe Mabillard**  
Également directeur de  
Swiss Wine Valais

tinctive, la déception n'est jamais au rendez-vous. «Le contact est immédiat, cela marche à chaque fois. Je ne me suis jamais retrouvé en face de quelqu'un qui se demandait à quelle sauce il allait être bouffé!»

La suite s'avère par ailleurs souvent liquide autour d'un apéro. Le joyeux. Celui qui relie. Le vrai. Celui qui attise les échanges.

### Moments intenses

Ici, nous touchons le centre de l'univers bâti par Gérard-Philippe. «Quand je parle de star, cela n'a rien à voir avec la notoriété, cela évoque les étoiles, celles qui sont dans le ciel.» Un voyage dans le temps le ra-

mène sur la terrasse de son père où celui-ci trinquait avec ses amis «en signe de joie et d'amitié pour célébrer des retrouvailles autour d'une bouteille de Petite Arvine ou d'Humagne Rouge (...) Les verres s'élevaient aux lueurs infinies des étoiles, les yeux dans les yeux», écrit Gérard-Philippe dans la préface de l'ouvrage qui accompagne l'exposition «The Stars' Share», soit le partage des étoiles. Le livre et l'accrochage au Musée du Vin, sont «un écho à ces moments vécus si intensément.» Tous les humains qui posent sur les photos ont un verre de vin en main, car ils trinquent aux plaisirs des intersections nécessaires entre nous. «Le verre de vin, c'est le trait d'union entre les personnes. Il rend les gens heureux.» Les Français ont Proust et ses Madeleines. Nous, Valaisans, avons nos réminiscences autour des ceps. «J'ai grandi dans l'environnement de la vigne. Pour nous, la vendange avait un caractère sacré, j'ai encore les odeurs du vin qui venaient du garage, cela m'a profondément marqué.»

### «Un truc de fous»

«The Stars' Share» a connu plusieurs vies. Double et s'écoulant comme un long fleuve tranquille. D'abord dans les librairies en 2022. Puis sous la forme d'une exposition à Madrid dès le 11 octobre 2024. Il faut être précis dans l'émotion. Car elle a été forte. «Cela s'est passé au centre culturel Fernán Gómez qui avait présenté des photographes tels que Salgado!»

Des lieux idylliques pour également braquer les projecteurs médiatiques sur les vins du Valais. Comme les or-



**Penélope Cruz.** Dans une interview réalisée spécialement pour le Musée du Vin, Gérard-Philippe Mabillard expliquera les coulisses derrière certaines photos.



Joël Dicker sur le zinc dans un dialogue entre le vin et l'objectif.

ganisateurs s'y entendent dans l'art de la promotion, un poster géant s'est étalé sur le bâtiment de la FNAC, au milieu de Madrid. «C'était un truc de malades, de fous. Je voyais le nom de l'expo et le mien écrits en lettres immenses. Ce n'est pas mon style, je ne suis pas habitué à ça.» Le public n'a pas non plus boudé le plaisir des entrées.

«L'expo devait durer trois mois, elle a été prolongée jusqu'à quatre. Il y a eu 80 000 visiteurs!» Les vedettes espagnoles, comme Javier Bardem ou Penelope Cruz, présentes sur les photos, se sont rendues au «Stars'Share» en toute discrétion durant cette période. Elles n'étaient pas au vernissage, car Gérard-Philippe souhaitait mettre au premier plan un autre message.

### En soutien à Moi pour Toit

«Les bénéfices de tous mes projets vont à *Moi pour Toit*, fondée par Christian Michellod», explique Gérard-Philippe. Pour mémoire humanitaire, cette organisation non gouvernementale, à but non lucratif, soutient les enfants défavorisés de la région de Pereira en Colombie. La Fondation y a développé un programme d'accueil, de protection, d'éducation et de formation. «J'ai été en Colombie cinq fois, il s'agit simplement pour moi de redonner à ces gosses ce que j'ai reçu ici. Le jour du vernissage de «The Stars'Share» à Madrid, j'ai pu faire témoigner une fille de 20 ans, qui était là. Je ne

l'avais pas prévenue. Au lieu de parler à sa place, je lui ai demandé de raconter qui elle était. En face de nous, les gens pleuraient.» La version sierroise de «The Stars'Share» ne déroge pas à cette règle de partage. Au milieu de la trentaine de photographies, vous en verrez une avec des enfants de la Fondation *Moi pour Toit*. «C'est presque ma préférée de toutes», confie Gérard-Philippe qui revient au Musée du Vin par fidélité. «C'est le premier endroit où l'on a exposé mes photos voici dix ans, je reste très reconnaissant à la merveilleuse directrice d'alors, Anne-Do Zufferey.» ■

### PRATIQUE

The Stars'Share, du 7 mars au 26 juillet, Musée du Vin (rue Ste-Catherine 6, Sierre). Ouvert du mercredi au vendredi de 14h à 18h, samedi et dimanche de 11h à 18h. Vernissage le 6 mars dès 17h. Dimanche 8 mars, visite commentée gratuite à 10h30, suivie d'une dégustation avec le Domaine Jean-René Germanier. Le 17 avril (18h), cela sera avec la Cave La Madeleine (Vétroz) et le 13 juin (17h30) avec la Cave Mandolé (Saillon). Ce trio de viticulteurs était déjà présent à Madrid.



Javier Bardem, Jean Dujardin et Alba Flores, des instantanés de vie qui vont à l'essentiel de la convivialité.

**Crans-  
Montana  
Classics**

**Festival d'hiver  
2026**

**Direction musicale  
Michael Guttman**

**cmclassics.ch**



# Programme

**28.02**

**Maurice Steger  
& La Ciaccona**

**01.03**

**Elise Bertrand &  
Gaspard Thomas**

**05.04**

**Concert de Pâques  
Schola de Sion**

**19.04**

**L'aube des  
virtuoses**



Plus d'info et Billetterie  
sur [cmclassics.ch](http://cmclassics.ch)

CRANS-MONTANA D  
*Artistry*

InterContinental  
HOTEL CRANS-MONTANA

ΔΠΟ  
LE DÉPARTEMENT DE  
L'ÉCONOMIE, DU  
TRAVAIL ET DE  
L'ÉNERGIE

LOTTERIE  
ROMANDE

COOPÉRATIVE  
D'ÉCONOMIE  
SOLIDAIRE

FONDATION  
COROMANDEL

DE PÉRY  
PIRELLA  
GÖTTSCHE LOWE

MINOROFF  
ARTS

Partenaires  
média: **Le Nouvelliste** **Rhône**



**Achat d'or,  
d'horlogerie & étain**

**Tous les vendredis**  
chez **LuxuryCoquoz sàrl**  
Rte du Simplon 8 | 1958 ST-LÉONARD

**Bureau ouvert de 9h00 - 12h00 et 13h30 - 17h00**  
Je me rends également à domicile

**LUXURYCOQUOZ**  
SARL  
SWITZERLAND

M. Coquoz | T 079 893 90 30  
[www.luxurycoquoz.ch](http://www.luxurycoquoz.ch)  
CHE-309.731.459



J'aurais dû mieux  
promouvoir  
mes services...

**DONNEZ  
DE LA VISIBILITÉ  
À VOTRE  
ENTREPRISE!**

**IMPACT**\_medias

CRÉATEURS DE PROXIMITÉ

[www.impactmedias.ch](http://www.impactmedias.ch)

# Du vin pour bien des messes

**Une des plus anciennes confréries du Valais, liée à la Chapelle de Réchy, a célébré les 22 et 24 février 2026 son bicentenaire. ► JOËL CERUTTI**

**RÉCHY** On pourrait s'en tenir à l'énumération historique. 1826, la première chapelle de Réchy est bénie par le curé de Chalais avec l'assentiment de l'évêque Zen Ruffinen. Derrière ce projet, on retrouve seize hommes, avec à leur tête, Chrétien Perruchoud. Ils se regroupent dans une Confrérie, une des plus anciennes du Valais.

Ses membres, venus de treize familles, ont financé la construction et ils en assurent l'entretien grâce aux revenus tirés des vignes. Certaines dégustations se déroulent le 24 février, jour de la Saint Mathias auquel est dédié le sanctuaire, une célébration «jusqu'à plus soif et au-delà».

## On rase en 1969

Au milieu des années soixante, les administrations iconoclastes estiment que le religieux édifice gêne la fluidité du trafic. On le rase en 1969 mais, auparavant, une seconde chapelle entre en action dès 1964.

De l'ancienne, on a gardé la cloche, un rarissime chemin de croix peint sous verre, un des trois du genre qui existe encore en Suisse. Plus un retable pur 1826, aux couleurs pétantes et bien restaurées, où Saint Mathias y tient une scie liée à ses fonctions



Pause officielle de circonstance devant la Chapelle de Réchy le 22 février 2026.



Examen de l'arbre généalogique des familles fondatrices avant la raclette. CERUTTI



(patron des charpentiers et des artisans, notamment).

Le dimanche 22 février 2026, le bicentenaire de la chapelle permet de mettre de la chair humaine autour de ce squelette factuel.

## Veuves uniquement?

«Je sais que la place de consœurs a été discutée, mais on ne peut pas tout réformer avec le regard du moment», constate Sylvie Masserey Anselin, présidente de Chalais lors d'une brève partie officielle.

Oui, la Confrérie Saint Mathias n'accepte actuellement que les dames... veuves. Mais il n'en a pas toujours été ainsi. «Au tout départ, les statuts autorisaient l'admission de jeunes femmes célibataires», me glisse Nicolas Perruchoud, en train de rédiger un ouvrage sur le bicentenaire.

Des treize familles initiales, il n'en reste plus que six. La Confrérie n'en a pas moins élaboré un arbre généalogique, visible ce 22 février dans la salle en dessous de la chapelle, sur deux immenses bâches. Il faut entendre les commentaires sur les divers noms inscrits... «Lui, tu connais? Tu ne connais pas? Là, ça, je ne comprends pas, cela doit ne pas être le même! Il y a trop de Perruchoud!» Et que l'on se rassure.

Inscrite cette fois au patrimoine bâti, la chapelle ne risque plus aucune démolition. D'autant que «sa sonorité est plus que mystique», témoigne Sylvie Masserey Anselin. ■

PUBLICITÉ

dépistage  
du GLAUCOME

Dans le cadre de la semaine internationale du glaucome du 8 au 14 mars 2026, Swiss Visio Network, réseau suisse d'ophtalmologie, offre des dépistages.

Maladie silencieuse, le glaucome est la première cause de cécité irréversible dans les pays développés. Les symptômes arrivant tardivement dans la maladie, le dépistage est primordial dès 40 ans.

Scannez le QR code et prenez rendez-vous pour un dépistage!

**SWISS VISIO**  
Network

SWISS MEDICAL NETWORK MEMBER

Swiss Visio Network • info@swissvisio.net • www.swissvisio.net



Dans son dernier ouvrage, Antoine Pitteloud s'attaque à la thématique des «Crétins du Valais» au travers d'une cinquantaine de récits publiés dès 1551. Des textes qui peuvent laisser perplexe face aux statistiques d'alors. La maladie touchait bien moins notre canton que... la France! ► TEXTE: JOËL CERUTTI

## Histoire

# Aux racines d'un mythe un peu loin de la réalité



Antoine Pitteloud partage avec son frère Jean-Louis, collaborateur du JDS, la passion de découvrir le Valais sous toutes ses formes. CERUTTI

Lorsque ces témoins traversent le Valais, dans les siècles précédents, on se croirait dans la série «Walking Dead». Il suffit de remplacer les zombies par les crétins, mais le vocabulaire reste identique. Dans son dernier ouvrage dédié justement aux «Crétins du Valais», Antoine Pitteloud analyse les témoignages d'une cinquantaine de voyageurs. Qu'il s'est amusé à classer en trois catégories. «Il y a ceux, et c'est la grande majorité, qui regardent les crétins avec mépris et dégoût et qui se montrent insultant. J'en soupçonne même certains de n'être probablement jamais venus en Valais et d'avoir copié certains textes. Ensuite, il y a les scientifiques, tel Horace Bénédict de Saussure, qui, eux, cherchent à comprendre. Et enfin, il y a les poètes qui aiment les crétins, comme Maurice Chappaz voire Gustave Flaubert qui font preuve d'empathie.»

**«Je dois dire que cette condescendance m'a fâchée!»**

**Antoine Pitteloud**  
Auteur

### Le boulevard valaisan

Antoine Pitteloud (qui précise inmanquablement dans son CV être originaire de Crans-Montana) s'est attelé à ce recueil voici une bonne année. «J'ai donné une conférence à Bourg-St-Pierre sur le thème des cré-

tins et, au vu des retours, je me suis dit que je devais me mettre au travail.» Aujourd'hui à la retraite, cet ancien professeur de littérature et d'histoire se passionne pour les récits concernant le Valais. «Ce canton est le plus adulé et le plus contesté de tous les cantons, il offrait un boulevard pour mes recherches!» Voici une vingtaine d'années, il publie à l'Age d'Homme «Le voyage en Valais» (2005, vite épuisé) puis sa version augmentée, «Le Valais à livre ouvert» (2010), une somme de 1090 pages! Antoine Pitteloud s'adonne aussi à l'autoédition pour le plaisir de l'érudit et savoureux partage. «On fait des livres par passion et non pas pour gagner de l'argent.»

### Recherches à l'ancienne

Dans «Les Crétins du Valais», impression mise à part, il a tout réalisé de A à Z. A commencer évidemment par la mise en chantier de ses projets. Et là, contrairement à d'autres, Antoine Pitteloud s'écarte des facilités numériques. «J'effectue encore mes recherches à l'ancienne. Je me rends dans des bibliothèques à Genève, Fribourg, Berne, Lausanne ou Sion. Une découverte en amène une autre, il faut savoir être patient et j'ai aussi quelques filons. J'ai encore ac-



«Joseph le crétin», photo du fonds Eugène Trutat conservée à Toulouse. DR

cès à la Bibliothèque Nationale de France. Mes précédents livres m'ont référencé comme chercheur et cela m'autorise l'accès à certains documents.»

Dans «Les Crétins du Valais», Antoine Pitteloud remonte à la genèse d'une expression qui a fait une généralité d'un petit nombre. On estime à 3 000 ou 4 000 cas les personnes touchées, soit le 0,2 ou 0,3% de la population que ce soit au début ou au milieu du XIXe siècle. Par contre, du côté français, le recensement fédéral de 1864 en compte... 50 000!



Publicité parue le 25 novembre 1915 dans «La Gazette du Valais». DR

### L'iode qui éradique

Pourquoi alors associer «crétins» et «Valais»? Cela débute le 22 juillet 1750 avec la conférence, donnée à Lyon, par le médecin et marquis Timoléon de Maugiron qui unit les deux mots. Le chevalier de Jaucourt, dans la première Encyclopédie ou Dictionnaire raisonné des sciences et des arts (tome IV, octobre 1754) reproduit ces propos. L'affaire était pliée, entendue. Dorénavant, tous les Valaisans, aux yeux de l'extérieur, seront décrits comme petits,

goitreux, difformes et incapables de parler. Qu'importe dès lors que tout le reste du monde (Autriche, Italie, Espagne, Allemagne, Colombie) affiche, depuis le Moyen Âge, des crétins en bien plus grand nombre. Le crétin sera des Alpes et surtout valaisan «grâce» à nos voisins français qui en avaient dix fois plus que nous. «Je dois dire que cette condescendance m'a fâchée!», avoue Antoine Pitteloud.

Le crétinisme commencera à reculer quand on comprendra les causes réelles: le dérèglement de la thyroïde par un manque d'iode. Et surtout quand on ajoutera, dès 1919, cet oligo-élément dans du sel de cuisine. Une idée du Dr Otto Bayard, un médecin généraliste exerçant notamment à Loèche. «Le crétinisme n'est donc pas né en Valais mais c'est un Valaisan qui, le premier, a contribué à éradiquer cette maladie. Pas si crétins que ça les Valaisans!», écrit Antoine Pitteloud dans son introduction. ■

### Infos

L'ouvrage devrait se retrouver en dépôt chez Payot Sierre.

Vous pouvez également le demander à : [pitteloud.a@outlook.com](mailto:pitteloud.a@outlook.com)

## PLUS CHAMPIGNON OU HUITRE QU'HUMAINS: DES VOYAGEURS PEU AVARES EN SUPERLATIFS SUR LES CRÉTINS

On a demandé à Antoine Pitteloud de nous donner son Top 3 des descriptions de crétins du Valais les plus gratinées. Le voici (par ordre chronologique) et vous n'allez pas être déçus!

### François Robert – «Voyage dans les XIII cantons suisses» (1789)

«Les crétins sont des hommes petits, rabougris, imbéciles (...), ils ont le visage large et plat, les yeux éteints, le nez écrasé, les lèvres décolorées, le teint livide, jaunâtre, tirant au vert (...). Ils présentent l'aspect d'une race d'homme dégradée, dégénérée, dénaturée, abâtardie: il m'a semblé qu'ils étaient parmi les hommes ce que les champignons sont dans l'ordre de végétaux (...). Ce qu'il y a de pire, c'est qu'il n'y a pas de ligne de séparation assignable entre les crétins et ceux des habitants qui ne le sont pas. L'espèce va en se dégradant par teintes, par nuances imperceptibles, du plus intelligent et du mieux constitué des Valaisans au plus stupide des crétins.»

### Friedrich von Matthiesson – «Lettres écrites de divers endroits du Continent» (1791)

«Il y a peu de familles, dans le Valais, qui n'ait ses Crétins, mais il est rare qu'ils soient dans un état aussi déplorable que ceux-ci qui, certainement, dans la chaîne des êtres animés, sont au-dessous de l'huître et du polype. (...) Une chose très remarquable, c'est qu'on a vu des femmes, étrangères à ce pays, mettre au monde des crétins, sans qu'on puisse l'attribuer à d'autre cause, que d'avoir passé, pendant le temps de leur grossesse, quelques semaines dans le Valais.»



Victor-Donatien de Musset, dit Musset-Pathay – «Voyage en Suisse et en Italie fait avec l'armée de réserve» (1800)

«On se croirait dans un autre monde, chez une race abandonnée de la nature, et qui, je crois, ne mérite pas de faire partie de l'espèce humaine. (...) Plus nous avançons, plus nous voyons l'homme abruti et défiguré. M. de Buffon aurait dû consacrer

un chapitre entre l'homme et le singe à une partie des individus de ce pays; ils formeraient un anneau de la grande chaîne; l'homme de Buffon n'est point celui dont je parle, et qui est aussi loin de nous que le nègre l'est sous le rapport de la couleur.»

# AGROL

Pro. Eden

NOUVEAU!

DISTRIBUTEUR  
SELF-SERVICE



- FROMAGES À RACLETTE
- FONDUES
- SALAISONS
- ETC...

Rte de Sion 90 - 3960 Sierre  
agrol.ch - +41 27 455 93 09

Retour  
sur images



**SIERRE** Au fil des mois, le nouveau campus de l'Ecole de design et haute école d'art du Valais (édéha) se dévoile avec de nouvelles images de synthèse. En voici deux, les autres sont visibles sur <https://edhea.ch/pages/futur-campus>. Pour rappel et mémoire, en décembre 2018, le Conseil d'Etat valaisan a annoncé la construction d'un nouveau bâtiment et, au mois de mai 2023, le Grand Conseil valaisan a décidé l'octroi d'un cautionnement de 46,7 millions de francs à la HES-SO Valais-Wallis pour sa réalisation. Actuellement en construction, il se trouvera sur le site des anciennes Halles Usego (édifiées, elles, en 1956). Le campus se destine à devenir non seulement un espace de formation, mais aussi un lieu de culture contemporaine ouvert au public, avec la plus grande bibliothèque du Valais spécialisée en art et design, un centre d'écoute unique en Europe, une salle d'exposition de 400 m2 et une salle de projection mettant en valeur le film d'auteur. Il devrait être opérationnel pour la rentrée 2027. EDEHA



**GRIMENTZ** Le festival Epicurialpes revient du 9 au 11 octobre 2026 pour une deuxième édition ambitieuse placée sous le signe de la gastronomie alpine contemporaine. Andreas Caminada en sera le parrain officiel. Chef triplement étoilé à la tête du Schloss Schauenstein, il incarne depuis plus de 20 ans une cuisine durable, locale et profondément ancrée dans la nature des Grisons. Sa présence à Grimentz en 2026 promet une édition inédite, entre terroir, innovation et excellence culinaire. DR

# Sierre n'est pas tombé dans le piège tendu par les Lions

**La victoire 6-3 face aux GCK Lions a eu du mal à se dessiner, mardi à Graben. Mais elle ne souffre d'aucune contestation. Les Valaisans ont réussi à ne pas perdre leur calme. ► CLAUDE-ALAIN ZUFFEREY**

**HOCKEY SUR GLACE** Contrairement à ses poursuivants, le HC Sierre n'a pas vibré lors de la dernière journée de championnat. Il savait déjà qu'il allait recevoir les GCK Lions pour les quarts de finale des play-off. Le huitième de la saison régulière n'est pas le plus constant des clubs de Swiss League, mais il possède quelques individualités intéressantes, qui peuvent faire preuve de fulgurances.

Et dès l'acte No1 de mardi, les Sierrois se sont rendu compte que les Zurichois n'allaient rien lâcher. Il va falloir aller la chercher cette série. Les Lions ont clairement porté le débat sur le terrain de la provocation et de l'engagement physique. Les rouge et jaune possèdent des joueurs d'expérience qui savent comme faire le dos rond dans ce genre de situations. Ils ont donc laissé passer l'orage et se faisant tout de même respecter.

## Surfer sur la fin de match

Dès le début de la rencontre, les hommes de Chris McSorley ont pris les commandes du jeu, mais sans être décisifs. Jakob Lee et Jayden Halbgebachs se sont par exemple créés deux occasions nettes sans les concrétiser. Et ce n'est pas le 1-0 signé de Maxime Montandon (11e) qui a détendu les choses. Mais le HC Sierre sait gérer ses temps faibles, ceux durant lesquels il est un peu plus hésitant devant les buts adverses.

Et généralement, ils ne durent pas longtemps. Mardi, alors que les GCK



Les play-off de Swiss League ont débuté. Le HC Sierre mène 1-0 dans sa série face aux GCK Lions. REMO

Lions avaient pris les devants (1-2, 25e), les Sierrois ont retrouvé leur efficacité. Arnaud Montandon a inscrit le 2-2 (30e) en power-play en déviant un puck frappé par son frère Maxime. A la 36e le HC Sierre a dû s'y reprendre à deux fois pour réussir son 14e but de la saison en infériorité numérique. Un premier but a d'abord été annulé après visionnage de la vidéo, alors que le puck avait pourtant franchi la ligne. Les images sont très claires. Deux secondes plus tard, sur l'engagement, Nicolo Mansueto a fusillé le portier Grüter (3-2).

Pour l'acte 2, qui se déroulera ce soir à Küsnacht, les Sierrois vont devoir rester sur le même rythme que lors du troisième tiers de mardi.

Ils vont également garder le plan de jeu qui leur a permis de terminer premiers de la saison régulière, à savoir mettre de la pression sur le but adverse. Lors de l'acte I, ils ont tiré 54 fois en direction de la cage zurichoise. ■

## Au programme

Ve 27 février: 20 h GCK Lions - Sierre  
Di 1er mars: 16 h Sierre - GCK Lions  
Ma 3 mars: 20 h GCK Lions - Sierre

Ve 6 mars: 20 h Sierre - GCK Lions (éventuel)  
Di 8 mars: 18 h GCK Lions - Sierre (éventuel)  
Ma 10 mars: 20 h Sierre - GCK Lions (éventuel)

## Agenda

### UNE FINALE DE RÊVE EN 3<sup>e</sup> LIGUE

**HOCKEY SUR GLACE** Dans le groupe 4, la finale des play-off de 3e ligue oppose les deux meilleures formations de la saison régulière: le HC Anniviers et le HC Martigny. Si les Anniviards ont terminé premiers du championnat, c'est Martigny qui fait office de favori dans cette série au meilleur des cinq matches. La première rencontre s'est déjà déroulée hier (hors délais Journal de Sierre).

**Au programme:** Di 1er mars: 17 h Martigny - Anniviers. Ma 3 mars: 20 h 30 Anniviers - Martigny. Ve 6 mars: 20 h 45 Martigny - Anniviers (acte IV, éventuel). Di 8 mars: 19 h Anniviers - Martigny (acte V, éventuel).

### SPORT-HANDIAP SIERRE ORGANISE SON TOURNOI

**UNIHOCCY** Le dimanche 8 mars, la section unihockey de Sport-Handicap Sierre organise en collaboration avec Special Olympics un tournoi à la Salle Omnisports. Il va réunir huit équipes romandes.

# Éric Castonguay, de joueur à assistant General Manager

**Sur la glace, puis à la bande avec la première équipe, coach de la relève du HC Sierre, le Québécois est un pion important dans le projet de Chris McSorley. Il va découvrir le volet administratif dès la saison prochaine.**

► CLAUDE-ALAIN ZUFFEREY

**HOCKEY SUR GLACE** En arrivant à Graben en août 2019, Éric Castonguay ne s'imaginait absolument pas faire un tel parcours au sein du HC Sierre. C'était l'année de la promotion en Swiss League, on parlait de nouvelle patinoire sans trop y croire et la National League n'était même pas un rêve. Un autre temps! «C'est vrai, on en discute quelques fois avec les joueurs qui étaient déjà là à l'époque: quelle évolution. Il y a eu des échecs - comme dans la vie de tous les jours - que nous avons réussi à surmonter pour continuer à avancer. Et nous voilà en tête du classement final de Swiss League.»

## Grosse profondeur de banc

En début de saison, l'objectif fixé par le président Alain Bonnet était d'être dans les quatre premiers. Quant à l'entraîneur Chris McSorley, il évoquait déjà l'avenir et la première division... Et les joueurs? «Dans le vestiaire, nous ne réfléchissons pas en termes d'objectifs. Nous savions que sur le papier nous avions la meilleure équipe alignée par le HC Sierre depuis la remontée en Swiss League. Nous allons donc sur la glace pour gagner tous les matches. Après, il y a des soirs plus difficiles que d'autres», explique Éric Castonguay, qui met les bons résultats de cette saison sur la profondeur de banc.

Selon lui, les deux étrangers sierrois sont les deux meilleurs de la ligue. Samuel Asselin a explosé en raison du jeu qui est actuellement pratiqué par le HC Sierre, mais également parce qu'il connaît désormais bien la Swiss League. Quant à la défense, elle a été renforcée par des éléments d'ex-

périence. «Tous nos gars travaillent fort et apportent leur contribution. J'irai même jusqu'à dire que nos joueurs surnuméraires auraient tous une place dans un autre club de Swiss League.»

## Place à l'administratif

Depuis qu'il est passé de l'autre côté de la bande, le Québécois est devenu en quelque sorte l'homme de l'ombre du HC Sierre. C'est son poste d'entraîneur-assistant qui veut cela. «Chris McSorley a beaucoup de travail avec le projet global, son bébé. Je suis là pour lui faciliter la vie à la patinoire. Il m'accorde énormément de



L'ancien numéro 27 du HC Sierre est désormais tiré à quatre épingles derrière le banc sierrois. REMO

confiance et a toujours été très positif envers moi. Je m'occupe de la vidéo et des entraînements. Mais les jours de match, il reprend le lead pour motiver les joueurs. J'ai une grande chance de travailler aux côtés d'un homme qui a dirigé plus de 1000 rencontres de National League. Je peux me nourrir de son expérience.»

Dès la saison prochaine, Éric Castonguay va endosser un nouveau rôle: celui d'assistant General Manager. Il a ainsi prolongé de trois ans son contrat avec le HC Sierre. «Je suis très content de poursuivre mon aventure dans la Cité du Soleil. Mon dernier fils est né ici et les deux premiers considèrent Sierre comme leur maison. C'est la plus belle ville du monde lorsque l'équipe gagne. Dans

les périodes plus difficiles, les supporters n'hésitent pas à te le faire savoir. J'aime cette mentalité.» Le fait d'avoir été nommé assistant General Manager par Chris McSorley prouve bien que la connexion entre les deux hommes fonctionne à la perfection. Le Québécois va donc découvrir une nouvelle facette du hockey: l'administration. «Actuellement, une fois

l'entraînement terminé, je rentre chez moi. Par la suite, je vais être plus dans l'organisationnel avec par exemple la gestion des camps d'entraînement, des matches de préparation, les déplacements pendant la saison ou encore la nourriture.» Et il restera également à la bande comme entraîneur-assistant. Pas sûr qu'il ait plus de journées de congé qu'aujourd'hui. ■

## UN GROSSE PERTE POUR LE MJ SIERROIS

Éric Castonguay est entraîneur-assistant de la première équipe à 50% et s'occupe de la relève du mouvement juniors pour les autres 50%. «C'est une grosse charge de travail. Depuis le début du mois d'août je n'ai eu que cinq jours de congé. Mais j'adore le contact avec les jeunes, les voir grandir et se développer.» Dès la saison prochaine, le Canadien cessera sa collaboration avec le MJ du HC Sierre. Très apprécié des enfants, il va laisser un grand vide auprès de la relève, même s'il ne sera jamais très loin, puisque ses enfants jouent au hockey à Graben.

# Les Romands aiment skier

**La 3e édition du Défi du Tôûno se déroulera les 7 et 8 mars à Saint-Luc. Ces deux courses sont inscrites au calendrier du 48<sup>e</sup> championnat romand populaire de ski alpin et snowboard. ► CLAUDE-ALAIN ZUFFEREY**

**SKI ALPIN** Le Ski-Club de Saint-Luc possède une grande tradition dans l'organisation de courses de ski annuaires, régionales et suprarégionales, réservées aux jeunes compétiteurs. Il est également un pionnier dans le milieu des épreuves populaires avec son mythique Trophée de la Bella-Tola, qui avait été créé en 1952. A la suite de sa disparition et à la décision du Ski-Club Illhorn/Chandolin de ne plus organiser le Trophée de l'illhorn, les Lucquérands ont décidé de créer un nouvel événement de ski populaire au début du mois de mars. Il combine un slalom le samedi et un super-G le dimanche.

## Inscription sur place

L'esprit de ce week-end de compétition reste totalement populaire. Lors du slalom, les participants effectueront trois manches sur un parcours tracé avec des mini-piquets ou des piquets à bascule. Seul le temps des deux meilleures manches sera pris en compte. Pour ceux qui s'alignent sur le spécial et le super-G, un classement combiné sera effectué à l'addition des résultats des deux courses. L'an dernier plus de 200 départs ont été enregistrés.

Pour la deuxième année, ce Défi du

Tôûno fait partie du championnat romand populaire de ski alpin et snowboard. Il est organisé par Ski-Romand, le pendant de Ski-Valais pour les cantons de Vaud, Genève et Fribourg, et compte une quinzaine d'épreuves. «Nul besoin d'être membre d'un club ou d'avoir une licence pour prendre le départ. Nous avons même vu certains participants décider de s'inscrire sur place en voyant qu'il y avait une course, C'est ça l'esprit populaire», explique Pascal Jatton, responsable du ski populaire au sein du comité directeur de Ski-Romand.

## Ski-Romand se porte bien

Le secteur populaire de Ski-Romand se porte bien. Le nombre de participants aux courses augmentent d'année en année. Le Challenge par clubs crée une certaine émulation et amène également des skieurs supplémentaires. Mais ces Romands sont-ils contents de devoir se déplacer jusque dans le Valais central? «Oui, ce qu'ils veulent c'est pouvoir skier. C'est à chaque fois un crève-cœur de devoir annuler des épreuves. Certains ski-clubs se déplacent déjà sur le site la veille. L'ambiance est également un facteur très important», poursuit Pascal Jatton. Pour cette saison, il aura deux rendez-vous en Valais: celui de Saint-Luc et la finale qui aura lieu à Torgon. ■

## Inscriptions:

<https://www.facebook.com/defidutouno/>



Rendez-vous à Saint-luc les 7 et 8 mars pour deux courses populaires. DR

PUBLICITÉ



## AU PROGRAMME

### Samedi 7 mars: un slalom

7 h 30 - 8 h 30 Remise des dossards, café-restaurant de la Poste à St-Luc  
9 h - 9 h 45 Reconnaissance du parcours sur la piste de Tignousa  
10 h Premier départ. Deuxième et troisième manches: départ 15 minutes après la fin de la manche précédente. Une heure après la fin de la troisième manche remise des prix à Tignousa (bas de la piste)

### Dimanche 8 mars: un super-G

7 h 30 - 8 h 30 Remise des dossards, café-restaurant de la Poste à St-Luc  
9 h - 10 h 15 Reconnaissance du parcours sur la piste du Col  
10 h 30 Premier départ  
14 h Remise des prix à la buvette de la Tsigère (bas de la piste)



Le rouge leur va si bien. Les professeurs de ski de Crans-Montana sont ainsi bien visibles sur le domaine skiable de la station. MAËL HUGUET © ARCHIVES DE L'ESS CRANS-MONTANA

## ESS Crans-Montana

# Cent ans de ski sous le signe de la transmission et de l'évolution

**L'Ecole Suisse de Ski du Haut-Plateau fête son 100e anniversaire. Une grande fête va être organisée les 20, 21 et 22 mars. Elle aura lieu sur la piste du Mont-Lachaux, mais également dans l'aire d'arrivée avec musique et animations. A cette occasion, zoom sur les débuts des cours de ski initiés par Henri Bauer. ► TEXTES: CLAUDE-ALAIN ZUFFEREY**

Avec près de 20'000 clients par année qui viennent prendre des cours, l'Ecole Suisse de Ski Crans-Montana fait partie des trois plus grandes structures du pays. Malgré des saisons qui se raccourcissent et des mentalités qui évoluent, les sports d'hiver ont toujours la cote. Il n'y a qu'à voir les affluences au bas des remontées mécaniques des différentes stations en cette période de vacances de février. «Depuis que l'ESS Montana et l'ESS Crans se sont associées en 2016, nous avons vu notre activité croître

de 70%. L'enseignement du ski se porte bien», relève le directeur de l'ESS Crans-Montana, Nicolas Masserey, qui est à la tête de 429 collaborateurs. Durant les belles journées de la haute saison, les professeurs du Haut-Plateau prennent en charge entre 2000 et 2200 élèves.

### Les habitudes ont changé

Au fil des années, les professeurs de ski ont dû s'adapter au matériel, aux techniques et aux habitudes de la clientèle. C'est l'essor du snowboard qui a par exemple favorisé l'émergence du carving. Pas facile pour les

plus anciens, qui skiaient avec les jambes très serrées, de se mettre au goût du jour. Certains ont fait de la résistance. La polyvalence est pourtant devenue le maître mot. Les nouvelles générations demandent des cours de freestyle dans les snowparks et des journées freeride en dehors des pistes balisées.

Mais l'un des grands changements de ce 21e siècle réside vraiment dans la manière de consommer le ski. «Dans une société devenue de plus en plus individualiste, de plus en plus individualiste, les clients réservent des places pour leurs enfants des mois à

l'avance alors que les adultes décident le matin même de prendre un cours de ski. Nous avons été obligés d'adapter nos prestations et notre organisation pour répondre à ces nouvelles demandes», poursuit Nicolas Masserey. L'activité des écoles suisses de ski se tourne également plus vers les jeunes. Le mode garderie est d'ailleurs souvent activé. Les parents veulent absolument que leurs enfants soient occupés de 9 h à 16 h, afin qu'ils soient plus libres. La démocratisation du ski dans les années 70 a entraîné des répercussions toujours visibles. A l'époque, personne ne

savait skier, alors toute la famille prenait des leçons en même temps. Maintenant, on apprend le ski à cinq-six ans. Les adultes ont l'im-

**«L'été ne représente que le 6% de notre chiffre d'affaires. Mais nous sommes partis de zéro, comme les pionniers avec le ski dans les années 20.»**

**Nicolas Masserey**

Directeur de l'ESS Crans-Montana

pression de ne plus avoir besoin de leçons. Les cours collectifs adultes n'existent d'ailleurs quasiment plus.

### Une activité quatre saisons

Les grands et les petits, impatientes ou non, n'échapperont pas à une autre tendance: le dérèglement climatique. Il est toujours possible de skier dans d'excellentes conditions dans

les stations situées à plus de 1500 mètres d'altitude, mais la saison d'hiver commence à se raccourcir. «En 20 ans, nous sommes passés de 140 jours de ski par année à 120. C'est pour cela que depuis 2016 nous nous sommes tournés vers d'autres activités, basées sur un tourisme quatre saisons», explique Nicolas Masserey. L'ESS Crans-Montana a donc ouvert une école de VTT, elle propose également toute une gamme d'animations et des camps multisports axés loisirs de montagne. «On peut tout de même trouver du positif à cette évolution du climat. Dans une région comme la nôtre, au printemps on peut facilement enchaîner le ski et le vélo. Notre but est également de valoriser les infrastructures qui existent toute l'année à Crans-Montana. En plus de cela, nous avons la possibilité de garder nos employés sur une plus longue période», conclut Nicolas Masserey. Afin de prolonger la fête du 100e anniversaire, une course de VTT va être organisée cet été par l'ESS. Il s'agira de la première édition du Grand Prix Crans-Montana Juniors. ■

## UNE GRANDE FÊTE DU SKI SUR TROIS JOURS

Malgré les événements tragiques survenus à Crans-Montana en début d'année, l'Ecole Suisse de Ski a souhaité conserver le programme mis en place pour sa fête du 100e anniversaire. Elle aura lieu les 20, 21 et 22 mars. «Il était également important que cet événement reste festif. Nous allons donc créer un village dans l'aire d'arrivée des pistes de Coupe du monde, avec une scène qui pourra accueillir des groupes et des DJ. Il y aura également des points de restaurations ouverts tout au long de notre manifestation», commente Nicolas Masserey, directeur de l'ESS Crans-Montana.

### Vendredi 20 mars: Championnats valaisans des professeurs de ski

Ce sera la 68e édition de cette journée très appréciée par les professeurs de ski. Il y a dans leurs rangs de nombreux anciens coureurs qui ont gardé l'esprit de compétition. Au programme: trois courses avec un géant, du télémark et un boardercross. En soirée, le démo team (18 h sur la piste du Mont Lachaux) reste un

moment très apprécié par le public. «C'est vraiment l'ADN des écoles de ski. Ce moment de partage permet de mettre en avant notre savoir-faire», poursuit Nicolas Masserey.

### Samedi 21 mars: Course du 100e anniversaire

Elle se déroulera sur la piste du Mont Lachaux sous la forme d'un slalom géant de 100 portes. Les jambes risquent bien de brûler à l'arrivée. La course du 100e est ouverte à tout le monde et à toutes sortes de matériel. Il y aura également des catégories pour ceux qui souhaitent utiliser des skis droits des années 70 ou des lattes en bois.

### Dimanche 22 mars: Finale du Grand Prix Crans-Montana Juniors

Pour sa 20e édition, il sera exceptionnellement ouvert aux parents, aux familles et à tous les acteurs locaux. En plus des finalistes, les enfants des ski-clubs de la région seront aussi acceptés au départ. La remise des prix sera également un moment de fête au pied de la piste.

## Tout a commencé en 1926 au fond d'une cordonnerie



Henri Bauer devant sa classe dans les années 30. CHARLES DUBOST, ARCHIVES BIBLIOTHÈQUE CRANS-MONTANA

**HISTOIRE** Lorsque l'on parle début du tourisme et du ski sur le Haut-Plateau, il est impossible de passer à côté des Anglais. Dans les années 1900, ils faisaient office de précurseurs. Un de leur représentant, Sir Arnold Lunn, a d'ailleurs organisé à Crans-Montana, la première course de ski alpin de l'histoire. Elle s'est déroulée le 7 janvier 1911 entre la Plaine Morte et Montana-Vermala. Mais les riches touristes britanniques n'ont joué qu'un rôle passif dans la création des écoles de ski: ils étaient les clients.

### L'ESS Montana-Vermala, une idée d'un Autrichien

En 1926, c'est Henri Bauer qui a ouvert la première école de ski de la station. Son bureau se trouvait à Montana à l'arrière de sa cordonnerie. L'Autrichien avait découvert le Haut-Plateau en 1909 et avait donné des leçons à un certain Hoppenmeyer. Satisfait de ses services, ce capitaine anglais lui a envoyé de nombreux compatriotes durant les hivers 1912 et 1913. Cette collaboration a été stoppée par la première guerre mondiale.

Dans les années 20, l'intérêt pour les sports d'hiver a explosé: bob, ski-jöring et même saut à ski. Les demandes pour des cours de ski étaient de plus en plus nombreuses. Dans les documents de l'époque, on peut lire «qu'Henri Bauer, qui s'était attaché les services de Charles Dubost et Henri Clivaz, vendaient des leçons de ski collectif à 1,50 francs la mati-

née et des excursions à peaux de phoques sur le Mont Lachaux». Dans le même temps, ou presque, l'Ecole Gentinetta a vu le jour en 1928. Elle a été ouverte par des guides venus de Zermatt. Elle deviendra l'Ecole de Crans en 1932. C'est justement à cette époque que les acteurs de la branche se sont réunis à Davos pour créer l'Interassociation Suisse pour le Ski (IASS). C'est ainsi que le label Ecole Suisse de Ski a fait son apparition sur le plan national. En 1934, on comptait déjà 54 écoles en Suisse. Celle de Bauer (Montana-Vermala) et de Gentinetta (Crans) continueront à se développer en parallèle sur le Haut-Plateau jusqu'en... 2016, année de leur fusion sous le nom d'Ecole Suisse de Ski Crans-Montana. ■

**Pour son 100e anniversaire, l'ESS Crans-Montana a publié une brochure dans laquelle vous pouvez retrouver l'historique complet de la société.**

<https://esscrans-montana.ch/100/>



Henri Clivaz donnant des cours de ski.

# Un défi à relever pour les coureurs et les organisateurs

**Le Défi des Faverges va se dérouler le samedi 14 mars sur les hauts de Crans-Montana... avec de la neige. Il est encore temps de s'inscrire à cette épreuve en patrouilles qui vous propose trois parcours allant de 28,4 km à 15,2 km.**

► CLAUDE-ALAIN ZUFFEREY

**SKI ALPINISME** Lors de sa création en 1996, le Défi des Faverges ne se courait que par équipes de trois. Le choix avait été fait de le mettre au calendrier que tous les deux ans. Il devait servir de préparation à la Patrouille des Glaciers. C'est toujours le cas, à un détail près: les patrouilles de deux sont autorisées. «Dans l'idée, cela va permettre aux équipes engagées à la PdG de courir avec leur remplaçant, à quatre sur un format de 2 x 2», explique Xavier Robyr, président du comité d'organisation du Défi des Faverges.

Cette compétition offre la possibilité de s'aligner sur trois parcours, avec des départs à l'Aminona et des arrivées à Ycoor: l'Easy Défi (15,2 km/1250 m de dénivelé), le Petit Défi (22,6 km/1960 m de dénivelé) et le Grand Défi (28,4 km/2700 m de dénivelé).

## Participation: tendance à la baisse

Nous sommes à deux semaines de la compétition, et pour l'heure la neige est là en abondance. A moins que le coup de chaud dure encore quinze jours, les conditions devraient être idéales. Une raison supplémentaire pour s'inscrire. Comme les années précédentes, la tendance de la participation est à la baisse. La barre des 1000 concurrents sera difficilement atteignable à moins que les inscriptions de dernière minute explosent. Une baisse significative, vu que le record de 2014 s'élevait à 1500 coureurs. «Ce n'est pas un phénomène isolé. La Patrouille des Glaciers a également dû rouvrir ses inscriptions», relève Xavier Robyr. Il s'agit maintenant de consolider les finances de la prochaine édition par rapport à cette nouvelle donne. Le budget va devoir être redimensionné afin de pérenniser la manifestation. «Nous allons certainement devoir miser sur moins de 1000 participants. Ce réajustement, couplé à l'abandon du passage au Grand Bonvin, va nous permettre de faire des économies en réduisant les spécialistes sur le terrain et en concentrant les transports héliportés. Mais il va surtout falloir trouver de nouveaux partenaires d'accord de nous soutenir.»

## Une journée conviviale à Ycoor

Pour les concurrents, le Défi des Faverges se gagne skis aux pieds, mais pour ses organisateurs, il se joue également après l'arrivée. Ils se sont fait un



Les courses en patrouilles amènent une notion de partage importante en ski-alpinisme. DÉFI DES FAVERGES/SKIVA

point d'honneur à soigner l'accueil. Cela passe par la qualité du cadeau remis à tous les participants, mais également par la convivialité de la journée. «Avant, nous dispatchions les concurrents dans les restaurants et les hôtels, afin qu'ils puissent manger. En 2024, Crans-Montana-Exploitation a mis en place un système pour couvrir la glace de la halle de curling d'Ycoor, ce qui nous a permis de modifier notre concept. Nous avons organisé un lasagne party et ainsi regroupé tous les concurrents dans un même lieu», explique Xavier Robyr. Certains retours ont mis l'accent sur le fait que l'absence des proches était dommageable. Le tir a été rectifié. Pour 2026, les familles pourront également avoir accès à la halle de curling. Cela reste gérable, car 480 personnes peuvent manger en même temps à Ycoor. A l'extérieur, des stands seront également installés. Les premières arrivées en station sont

prévues pour 9 heures le samedi 14 mars. A noter que les participants n'auront pas besoin de se déplacer sur le Haut-Plateau pour aller chercher leurs dossards. Ils pourront les retirer au magasin Intersport Sierre (centre commercial Manor) à Noës, du 4 au 12 mars.

## Appel aux bénévoles

«On a besoin de sportifs qui tracent, d'ambianceurs au bar, des ravitailleurs motivants... On te trouvera forcément une place qui te convient!» Voilà l'appel qui a été lancé pour trouver des bénévoles. Il est encore temps de répondre favorablement à cette demande, via le site internet de la manifestation. ■

**Infos concernant les bénévoles, les horaires et les inscriptions:** <https://defidesfaverges.ch/>

## LE NOUVEAU TRACÉ PAR L'ARÊTE DU NUSEYHORN CONFIRMÉ

Sur une épreuve de ski-alpinisme, c'est toujours la nature qui a le dernier mot. Et les organisateurs s'adaptent afin d'optimiser la sécurité. C'est ce qui s'est passé il y a deux ans à Crans-Montana. Pour la première fois, le Grand Défi n'a pas pu passer par le Grand Bonvin, en raison des conditions de neige et des risques d'avalanche. «Nous avons sorti un nouveau tracé avec un portage à l'arête du Nuseyhorn. Cette solution a plu aux participants et à l'organisation dans le terrain (responsable de la sécurité, guides, responsables techniques...), car tout reste concentré dans le même secteur. Nous l'avons donc gardé», commente Xavier Robyr.



**A louer à Sierre,  
Rte du Bois-de-Finges**

Emplacement stratégique  
proche autoroute

**Place de parc**

- Voiture CHF 50.- / mois
- Camping-car CHF 100.- / mois
- Dimension max : 5m x 7.20m

**Terrain**

- Terrain tout-venant :  
CHF 2.10 / m² / mois

Infos : [paqinvest@isotosi.ch](mailto:paqinvest@isotosi.ch)

# FLORA MEDIUM

Voyance sérieuse

7/7

de 08h30 à 22h30

**0901 222 320**

**Fr. 2.40/min**



Le bon candidat



Le bon job

**JOBEO**  
TALENTS, JOBS & MATCH

LE site d'emploi intelligent  
+ de 8000 offres disponibles  
chaque mois. [jobeo.ch](http://jobeo.ch)

## ABDB débarras

Débarras appartement,  
maison, cave.

Déduction sur la prestation  
pour tout bien récupéré.

**Visite et devis gratuit.**

[www.abdb-debarras.ch](http://www.abdb-debarras.ch)

Tél. 079 387 38 78

**Achat tous véhicules  
récents,  
reprise leasing etc.**

**Garage Delta – Sion**

027 322 34 69 – 079 628 02 13

078 667 17 56



**J** Journal  
de **Sierre**

VOTRE JOURNAL RÉGIONAL  
DISTRIBUÉ EN TOUS MÉNAGES

[lejds.ch](http://lejds.ch)



# La fin du fameux bisse!

## AUSSEBERG - NIWARCH - MILACHRA

Ce parcours se déroule seulement sur la partie finale, la plus facile du bisse de Niwarch.

Le départ de cette balade se trouve au croisement du haut du village d'Ausserberg. Près du parking, les très nombreux balisages illustrent l'importance de la rando pédestre du lieu.

Prenez la route de gauche et très vite le panneau vous indique le sentier qui grimpe vers le hameau qui a donné son nom au fameux bisse : « Niwarch ». La montée dans les prairies de moutons est assez raide mais plaisante.

Au charmant petit village, continuez à monter par le sentier de droite jusqu'à atteindre le bisse. Prenez maintenant à gauche pour descendre gentiment vers Milachra et l'exutoire du bisse. Parcours facile, ponctué par un court passage dans les rochers, mais équipé d'une main courante solide et rassurante.

Aux maisons du hameau, vous avez le choix entre la boucle proposée ou le raccourci par le grand chemin dans les prés. Continuez le chemin qui vous conduit au lacet de la route pour retrouver votre point de départ. ■ ▶ JEAN-LOUIS PITTELOU



Hameau de Niwarch JEAN-LOUIS PITTELOU



Petit passage sécurisé. JEAN-LOUIS PITTELOU



Durée  
2 h



Distance  
4,8 km



Dénivelé  
+/- 270 m



Difficulté  
Moyen



Si vous ne l'avez pas encore fait, téléchargez l'application SuisseMobile puis présentez l'appareil photo au code QR et vous serez guidé sur tout le parcours de la randonnée. Pour une utilisation parfaite du GPS de SuisseMobile, les utilisateurs de smartphone doivent disposer de l'application SuisseMobile Plus (30.-/an).

# Un vrai partage sans masque

Avec «Le syndrome de l'imposteur», l'imitateur Yann Lambiel se lance un sacré défi : être face au public sans nez de clown. Pour la première fois, il parlera un peu de son métier mais en évitant d'être nombriliste. Interview. ► JOËL CERUTTI

**LENS** Ce 1er mars, Yann Lambiel va se mettre à poil. Maintenant que j'ai retenu votre attention dès les premières lignes, voici les explications. Qui n'auront rien de trivial.

«Lors de la conférence de presse de «Culture on Tour» à la Fondation Opale, j'ai été approché par les responsables des lieux pour y donner un spectacle, confie Yann Lambiel, au téléphone (et sans doute habillé). Sauf que la salle ne s'y prête pas. Une conférence par contre...»

Précision d'importance : l'imitateur ne se livrera pas à un cours ex cathedra avec «Le syndrome de l'imposteur». «Je ne suis pas conférencier, je n'ai pas la prétention d'expliquer l'imposture même si c'est mon métier, ni de faire quelque chose d'auto-centré. On dira que cela sera un moment de vrai partage...», définit l'humoriste.

## Déjà huit versions !

«Plusieurs fois, on m'a demandé de parler de mon travail. Ce que j'ai toujours refusé parce que je n'avais pas de supports, rien de prêt.» Là, entre un spectacle qui se termine, un autre prévu au printemps 2027, une revue en solo pour novembre 2026 et les représentations des «400 voix», Yann s'y est mis. A réfléchir sur son CV artistique, sa trajectoire créatrice, sa légitimité à rencontrer du succès. En ce gris après-midi du lundi 16 février, il en est déjà à la huitième version de ce qu'il proposera en première à Lens.

Il l'a déjà «testé» à plusieurs reprises devant des amis qui lui ont demandé d'enlever des anecdotes et de mettre clairement plus de clés à disposition de la future audience.

## Quelle légitimation ?

A la base, Lambiel part quand même sur une interrogation. «Moi qui n'ai pas fait d'études, ai-je le droit de ridiculiser un président de la Confédération qui parle d'économie avec celui des Etats-Unis ?» En parlant autour de lui, Yann s'est aperçu que ce questionnement touchait aussi des chefs d'entreprise. «L'un d'entre eux m'a dit que, s'il se retrouvait maintenant sur le marché du travail, il



**«Est-ce que j'ai le droit d'être face à un public sans être forcément drôle?»**

**Yann Lambiel**  
Imitateur, humoriste,  
musicien, etc.

**Après vingt-cinq ans de carrière, un répertoire de 130 voix, Yann Lambiel a parfois le sentiment «de ne pas mériter son succès.»** THOMAS MASOTTI

n'aurait pas son poste. Parce qu'il n'avait pas assez de diplômes.» Ce décalage de confiance par rapport à la réalité se comble, en ce qui concerne Yann Lambiel, par le travail.

«Mais il y a des moments d'autoflagellation où l'on se trouve nul et les autres bien meilleurs que soi-même.» Qui peut s'atténuer lorsqu'on s'aperçoit que des collègues ressentent exactement la même chose. Ce qui est le cas avec les «400 voix» où Lambiel côtoie trois imitateurs francophones. «On se disait tous que l'on serait ridicule par rapport à l'autre. Alors que l'on se complète !» Ce test inédit inauguré à Lens représente, mine de rien,

un sacré défi. «Je me demande surtout, sans faire le professeur, si mes expériences parlent en général. A 53 ans, est-ce que je peux enlever mon nez de clown et rester quand même intéressant ? Est-ce que j'ai le droit d'être face à un public sans être forcément drôle ? Est-ce que cela inspire ? Est-ce que cela apportera quelque chose ? Si cela ne marche pas, ben, je recommencerai à faire du Constantin !» ■

## Infos

Fondation Opale, le 1er mars, 18h. Réservations recommandées sur : [www.fondationopale.ch](http://www.fondationopale.ch)

## Nécessaire gaudriole

## Le rock'n drôle du BLB



En action le 10 septembre 2016 lors de la 8e édition du PopRock Festival à Gilly.

SIGFREDO HARO

**Le Beau Lac de Bâle vrombit ses décibels depuis un demi-siècle. Les Editions Slatkine marquent l'événement avec un indispensable ouvrage signé par André Klopmann et Nicolas Burgy. Il nous plonge dans les coulisses d'un groupe souvent venu à Sierre. D'abord pour le pire et ensuite le meilleur. ► TEXTE: JOËL CERUTTI**

G enève, Festival du Bois de La Bâtie, samedi 18 juin 1977, 18 heures (quand on commence un article comme ça, cela sonne assez thriller, je trouve). Le programme annonce le groupe «Cosmic Bircher» qui se désiste volontairement au profit d'une nouvelle formation qui livre là sa toute première performance : Le Beau Lac de Bâle (BLB). «Cela a été un choc !», résume Nicolas Burgy qui, avec André Klopmann, dédie un livre à une saga unique sur la scène romande. Le tandem a assisté en chair, en os et surtout en oreilles à cette naissance. «Même si je n'ai vu le concert que par petits bouts, c'était extraordinaire !», témoigne Burgy. Trois générations plus tard, le BLB, son rock'n drôle empli de gaudriole et de paroles parfois godiches, n'est pas encore mort à la Brévine (réf-

**«On a tellement besoin d'une légèreté qui se perd de nos jours.»**

**Nicolas Burgy**  
co-auteur

rence à un de leur titre). Il perdure. Depuis un demi-siècle, tous les lundis soir, il répète. En 2026, cela se passe sous l'ancienne usine Chirat, là où on mettait en bocal les fameux cornichons.

**De Dick Wagner à Max Shickel-Gruber**

A son actif, le BLB peut se vanter d'avoir composé 115 titres dont 38 «adaptations» très libres de classiques du rock. Il a délivré 650 concerts, il est passé vingt-cinq fois à la télé, et il a changé quatre fois de noms. Le noyau de base et sérieux

porte l'appellation de «Plexus» et joue septante fois de la pop tendance Pink Floyd. Puis, fin 1976, lors d'une fête militante contre la dictature chilienne, il décide de déconner le temps d'une soirée. Sous l'étiquette «Dick Wagner et ses Messerschmitt» (oui !), les musiciens se font plaisir avec du bon gros rock qui tache. Ils pratiquent un esprit persifleur et décomplexé, librement influencé par le groupe français «Au bonheur des Dames». Devant le succès populaire rencontré, Dick Wagner se mue en «Max Shickel-Gruber et ses rockers» avant d'endosser la définitive identité de «Beau Lac de Bâle», un joyeux oxymore inventé par Claude Tabarini, batteur, poète et photographe.

**Honneur aux Vierges d'Einsiedlen**

Né donc un 18 juin 1977 (oui, c'est déjà écrit, je sais), ce groupe Gé-

meau, 3e décan démontre que la dérision s'avère un bel élixir de longévité. «On a tellement besoin d'une légèreté qui se perd de nos jours, on s'accroche à un groupe qui rassure», observe Nicolas Burgy. Le BLB est toujours resté droit dans ses bottes de rockers déconnants. Chaque membre de la formation ayant un travail sérieux à côté (insti, architecte, ingénieur, etc.), il pouvait envoyer balader le producteur Eddie Barclay et lui préférer... Alain Morisod ! A une époque, vingt-deux choristes délurées arrivaient sur scène (les fameuses Vierges d'Einsiedlen). Comment diviser un cachet équitablement sans multiplier les emmerdements ? Réponse : personne n'est payé, la somme est reversée dans un tronc commun et finance certains projets. Importantes, les choristes car elles ont refusé le rôle de potiches et ouvert des débats



Les Vierges d'Einsiedlen (en 2012), très influentes au sein du groupe. CHRISTIAN GALLEY

nécessaires parmi les éléments mâles du BLB. «Les femmes ont rendu le groupe moins con», écrivent les auteurs, citant le batteur Peter Beauganglion.

### Capsule temporelle jouissive

Parce que les vacances de juillet en famille sont sacrées, le BLB a raté l'occasion de jouer au Paleo. De par ses contraintes professionnelles dans la vraie vie, le groupe s'est rarement exporté en dehors de nos frontières. Cette particularité musicale, locale et de proximité, méritait largement cet ouvrage. «C'est François Court, dit John Cipolata, qui s'est approché de nous, avec des textes bruts que nous avons réaménagés», explique Nicolas Burgy, qui s'est chargé, ensuite, d'aller sur le terrain. André Klopmann, lui, a mis son talent du vocabulaire au service de cette noble cause. Avec un plaisir d'écriture visible, le duo de journalistes évite la

nostalgie facile et nous offre une capsule temporelle jouissive.

«A partir de 45 ans, les gens ont tous un sourire quand tu parles du groupe !», souligne Nicolas Bury. Sous forme d'abécédaire, le livre décrit la recette du pastis BLB : «Cinq doses de rock et une dose de Suisse.» Celle qui permet d'aller faire pisser Funky depuis cinquante ans ou de chanter «des horreurs avec la meilleure humeur». ■

### Le livre



«50 nuances de BLB», André Klopmann et Nicolas Burgy, Editions Slatkine, 193 pages, sortie le 27 février 2026

## LE PLUS BEAU FLOP DU BLB À SIERRE

En demi-siècle, le BLB s'est bronzé la couette sous le soleil de Sierre. Même si cela a très très mal commencé. Longue citation de la page 25, rubrique «Bides» (un copié-collé qui permet le repos du journaliste). «Le plus magnifique de tous les bides, raconte Cipo, survient en 1981. A cette époque, le BLB joue quasiment toujours à guichets fermés. Complet. Le voilà donc, ce dimanche de juin, sur une jolie scène de la patinoire de Sierre. Las! Il y a plus de monde sur la scène que dans l'immense salle qui, forcément, sonne comme une casserole. Le groupe héroïque joue quand même. L'organisateur du festival foireux est consterné. Il est de bonne volonté, mais l'organisation ce n'est pas son truc. Il s'appelle Bernie Constantin. Plus tard, *Switzerland reggae* lui apportera la célébrité. Pour l'heure, il y a une ardoise à régler. Qui va payer ? Au civil, le batteur Peter Beauganglion travaille au service du contentieux des Services industriels genevois. Les commandements de



SIGREDO HARO

payer, ça le connaît. Ni une ni deux, il envoie à Bernie un papier pointé. La réponse ne tarde pas : l'Etat du Valais présente l'acte de défaut de biens de l'Iggy Pop des alpages, le sympathique et brouillon Bernie, décédé en janvier 2025, toujours fauché et cependant estimé.»

Examinant les archives de l'époque, force est de constater que peu d'articles ont annoncé l'événement... Pas boudeur pour deux sous, le BLB renoue avec Sierre le 2 novembre 1985 à La Sacoche dès 20 h 30. Pas de photo pour promouvoir le concert dans le JDS du 31 octobre 1985. «C'est parce que le groupe ne répond pas à la définition de la photographie.». Quant aux textes... «Il faut les écouter pour essayer de comprendre.»

Surtout, en 1996, 2005 et 2008, le BLB se déchaine au Blues Bar (Iles Falcon). Le 6 juillet 2017, il fait partie de la programmation du Sierre Blues Festival (l'édition avec ZZ Top). Le responsable de leurs venues, Silvio Caldelari se souvient d'eux comme des «gens pas compliqués du tout» et d'un esprit très «famille», «comme ceux des cafés-théâtres de l'époque, à Paris».

PUBLICITÉ

Le Nouvelliste

## UN MOIS DE MARS RICHE EN SPECTACLES AU THÉÂTRE LES HALLES !

Billetterie :  
www.theatre-leshalles.ch



**NOUS, OU LE PARADOXE DU HÉRISSEON**

Muriel Imbach

4.3.2026 - 6.3.2026



**ÇA VA. C'EST PAS GRAVE. ÇA VA PASSER.**

Florence Fagherazzi

11.3.2026 - 15.3.2026



**PLAY DEAD**

Steps - People Watching

18.3.2026

THÉÂTRE  
**LES HALLES**



# 1466: entrez dans l'histoire!

Une immersion littéraire et ludique au temps des sorcières ► MURIEL IN-ALBON

Le samedi 7 mars à 10 h, la bibliothèque accueillera l'écrivain valaisan Philippe Favre pour une master class consacrée à l'écriture du roman historique, autour de son dernier ouvrage *1466, le temps des sorcières*.

Paru juste avant Noël, le roman a peut-être trouvé place sous votre sapin. Vous l'avez depuis dévoré, suivant les tribulations du jeune Antoine dou Tórrènn, témoin impuissant de la deuxième vague de chasse aux sorcières qui frappe le Val d'Anniviers au XVe siècle. Dans les colonnes du JDS, Philippe Favre avait récemment raconté la genèse de ce projet ambitieux, nourri par une vaste documentation historique, et inspiré de faits réels.

Lors de cette rencontre matinale, l'auteur reviendra sur son travail d'écriture: comment transformer des archives, des traités d'inquisiteurs et plus de 12 000 pages de recherches en un récit incarné? Comment faire entendre les voix de personnages réels, victimes de la peur collective, de la rumeur et de la délation, sans

perdre la tension romanesque? Une réflexion passionnante sur la frontière entre vérité historique et fiction.

La plongée dans l'univers de 1466 se prolongera l'après-midi de manière originale et participative. Et si vous entriez vous-même dans l'histoire? Une session de jeu de rôle immersive, organisée par l'association **FolkLeur – mémoires en résonance**, invitera le public à explorer le monde du roman en compagnie de son auteur. Une expérience ludique



et sensible pour interroger autrement notre mémoire collective et les

mécanismes de la persécution.

Une journée placée sous le signe de la transmission, de l'imaginaire et du dialogue entre passé et présent.

**Master class de Philippe Favre, samedi 7 mars à 10 h, entrée libre – Jeu de rôle dans l'univers de 1466 à 14 h, places limitées, sur inscription au service du prêt de la BMS. ■**

## Et aussi

► **Odysée singulière:** humour et poésie avec Geneviève Boillat et Christine Métrailler, samedi 28 février à 10 h 30

► **Serge et Michel Kliaving:** photographies noir & blanc, à l'espace 100 titres du 6 mars au 25 avril

► **Coccicantes®:** dès 2 ans, avec Aline Gardaz de Luca, samedi 14 mars à 9h30

► **17-17:** mardi 17 mars à 17 h, le club lecture 100% ouvert

## Infos

[www.bmsierre.ch/mediation](http://www.bmsierre.ch/mediation)

## Cabinet de curiosités

La BMS en chiffres record



En 2025, grâce à vous, la BMS a battu de nouveaux records!

Avec une moyenne de 175 visites par jour d'ouverture, la Bibliothèque-Médiathèque de Sierre confirme sa place de lieu de vie et de rencontres au cœur de la ville.

En 2025, vous avez emprunté 117 178 documents à ses guichets – soit une progression de plus de 14% en cinq ans.

La BMS a également proposé, accueilli ou animé 191 activités culturelles pour tous les publics, dont 80 spécialement destinées aux écoles, rassemblant plus de 4000 participantes et participants.

Les Sierrois et les Sierroises aiment assurément leur bibliothèque!

## Culture G

À la croisée du roman historique, du polar et de la réflexion philosophique, *Le Nom de la rose* (1980) d'Umberto



**Eco** plonge le lecteur dans une abbaye bénédictine du XIV siècle, théâtre d'une série de meurtres mystérieux. Le franciscain Guillaume de Baskerville et son jeune disciple Adso mènent l'enquête au cœur d'une bibliothèque labyrinthique, symbole du savoir et du pouvoir. Entre intrigues théologiques, luttes d'influence et soif de vérité, Eco tisse un récit haletant qui interroge la censure, la foi et la liberté de pensée. Savant et captivant, ce roman érudit est devenu un classique, porté au cinéma par Jean-Jacques Annaud en 1986 dans une adaptation fidèle avec Sean Connery. ■ ► MIA



# Accessible en ligne

Le Théâtre Les Halles a dévoilé le projet FLEXI, une plateforme de vidéos à la demande destinées aux hôpitaux, maisons de retraite, centres pénitentiaires et autres structures résidentielles. ► (C./RED)

**SIERRE** Financé par le Service de la culture de l'Etat du Valais, le projet pionnier FLEXI vise à garantir l'accès aux arts de la scène pour celles et ceux qui ne peuvent se rendre dans les lieux culturels. Son slogan, «FLEXI : les arts de la scène accessibles à toutes et tous», porte une ambition claire : rendre la culture réellement inclusive.

Cette plateforme permet aux institutions de diffuser, de manière simple et flexible, une sélection de spectacles récents couvrant différents domaines des arts vivants.

Cette initiative offre aux personnes hospitalisées, résidentes en EMS ou détenues, la possibilité de vivre des expériences artistiques riches, malgré les contraintes liées à leur situation. Pour prolonger l'expérience du visionnage et plonger le public dans un moment d'échange, des ateliers de médiation culturelle sont pro-



«Boutès», un des spectacles présents sur la plateforme FLEXI. SABINE PAPILLOUD

posés en présence d'un médiateur ou d'un comédien. FLEXI valorise la création artistique valaisanne et romande en mettant en avant des spectacles issus de la scène locale.

## En collaboration avec l'entreprise Strimly

Pour favoriser la diffusion culturelle au sein des établissements, FLEXI propose un modèle tarifaire simple : 10 francs par spectateur ou spectatrice. Ce prix accessible permet aux institutions d'intégrer facilement la

plateforme dans leurs activités, tout en garantissant une juste rémunération des artistes et compagnies participantes. «FLEXI concrétise notre volonté de rendre les arts vivants accessibles à celles et ceux qui en sont trop souvent éloignés », explique Julien Jacquéroiz, directeur du Théâtre Les Halles.

Côté technologie, c'est l'entreprise valaisanne Strimly qui s'est chargée de développer la plateforme de streaming permettant le visionnage des spectacles en ligne. ■

## Conférence avec Douglas Kennedy



**CRANS-MONTANA** «Swiss Made Culture» réussit un beau coup de filet littéraire en conviant Douglas Kennedy sur le Haut Plateau. L'auteur a séduit un large public grâce à son art du suspense, mais aussi par la façon dont il décortique la condition humaine et les travers de la société américaine. Chevalier des Arts et des Lettres en France, il a publié près de trente livres, traduits dans une vingtaine de langues et vendus à plus de huit millions d'exemplaires. Né en 1955 à New York, Douglas Kennedy s'est fait connaître avec ses romans «L'Homme qui voulait vivre sa vie» (1997), «La Poursuite du bonheur» (2001), «Les Charmes discrets de la vie conjugale» (2005) ou encore «La Femme du Vème» (2007). Ses ouvrages les plus récents sont «Et c'est ainsi que nous vivrons» (2023) et «Ailleurs, chez moi» (2024).

Francophone, Douglas Kennedy entretient une relation particulièrement étroite avec la Suisse, et plus précisément avec la Suisse romande. Ses liens se sont intensifiés récemment par des engagements académiques et culturels. En 2025, il a été l'invité de marque de l'Université de Lausanne (UNIL) pour le semestre de printemps où il a donné une fois par semaine un cours sur l'écriture romanesque.

La conférence pop-up donnée dans la station se place sous un thème : «Pourquoi tout a un thème: les romans, les vies, les pays». ■ ► (C./RED)

## Dans le prochain JDS...



**SIERRE** Dans ses grandes lignes, le prochain JDS du 13 mars vous promet beaucoup. Est prévue une interview autour d'Yves Moulin (photo), l'accordéoniste qui a dû réapprendre toutes les gammes de la vie après un grave accident. Il donnera une conférence à Crans-Montana, dans le cadre de «Culture on Tour». Nous irons visiter le nouveau Musée Rilke. Nous reviendrons sur le documentaire «Des vies à la frontière», une réalisation de Pierre-André Thiébaud dont la première mondiale sera donnée au Cinéma Casino et dont on aura sous le coude des places à vous offrir. On restera dans les salles obscures avec le 21e Festival du Film Vert. Sans parler du reste dont on préfère garder cette surprise qui pimente la vie du district. ■ ► JC

### Infos

2 mars 2026, hôtel Guarda Golf, 18h30

Réservations :

event@swissmadeculture.ch

079 849 94 85

# Agenda du 27 février au 12 mars, eeeh oui, on

## Expo «L'état des choses»



**SIERRE** «L'état des choses» réunit six photographies réalisées par Laure Gonthier évoquant un moment suspendu: celui de la création artistique dans l'espace de l'atelier. Conçu pour Zone 30, ce projet aborde la question du devenir de la matière à travers des objets potentiels et des formes émergentes en céramique, assemblées et saisies avant leur état final.

Depuis le 25 février et jusqu'au 28 avril, Zone 30, heures à volonté.

## «La tendresse...

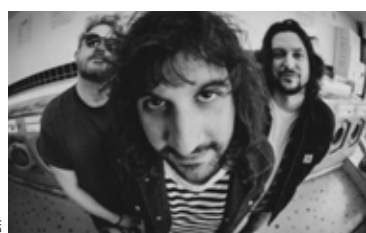
**SIERRE**...du ventre de la baleine» est une traversée qui sollicite corps et émotions, ouvrant un espace d'attention, de réceptivité et de partage. Les artistes dansent, encerclent et enveloppent le public : une expérience charnelle et sensible, où naît un sentiment de communauté, quelque chose d'affectif, de tendre et de vulnérable. Dans cette nouvelle création, la chorégraphe Géraldine Chollet explore le mythe de

Jonas. Elle poursuit sa recherche sur la manière dont la danse et la musique peuvent, à leur échelle, mettre les personnes en lien.

27 février, Les Halles, 19h



## Trois projets



**SIERRE** Trois projets, trois énergies, une même soirée placée sous le signe d'un rock vivant, contrasté et généreux. Les organisateurs ont résumé cette soirée avec l'équation suivante : «Automobile Club = Nouveaux ANIMEN. Licking Rainbows = Beatles x Stoner.

Cacao Cream = Des jeunes prometteurs». Cela doit parler aux initiés de rock alternatif, garage rock et funk. Et cela nous arrange car la place nous est comptée.

28 février, Hacienda, ouverture des portes 20h, début du concert 20h30

## 1001 notes du baroque italien

**CRANS-MONTANA** C'est un spectacle de Crans-Montana Classics pour les yeux et le cœur avec un programme qui se déploie autour de la Ciaccona, forme musicale populaire à l'époque baroque. Maurice Steger est impressionnant lorsqu'il jongle avec différents formats de flûte, regorgeant de fantaisie. Accompagnée par trois merveilleux musiciens, cette rock star de la flûte à bec saura rendre toute la gamme des couleurs propre à la musique baroque.

28 février, Chapelle St-Christophe, 18h

## Révélation de la musique



**CRANS-MONTANA** Jeune compositrice, violoniste et pianiste française, Elise Bertrand nommée avec son duo aux Victoires de la musique classique dans la catégorie révélation instrumentale 2024, impressionne par sa vigueur créative, sa technique et son expressivité. Le duo très soudé qu'elle forme avec Gaspard Thomas depuis le Conservatoire partage le goût des programmes originaux et une passion commune pour la musique de chambre.

1er mars, Chapelle St-Christophe, 18h



## EXPOSITION DE STÉPHANE MOULIN AU CHÂTEAU DE VENTHÔNE DÈS LE 28 FÉVRIER ET JUSQU'AU 29 MARS



Alors que les prémices du printemps s'invitent aux abords du château, Stéphane Moulin, ayant œuvré tout l'hiver dans son petit atelier de Veyras, rassemble ses peintures pour sa première exposition à Venthône. Ce «jeune peintre», enseignant à la retraite et autodidacte passionné, inspiré par la nature et les objets qui y sont abandonnés, pratique l'acrylique. Mais, tel un maçon muni de sa truelle, il aime façonner, voir naître la forme sous la matière. Son plaisir est dans l'expérimentation: l'ouvrage sans cesse remis sur le métier vit ainsi plusieurs vies, passant d'une teinte à une autre, se chargeant de matériaux (sable, fer, rouille). Le support lui-même, la toile comme le châssis, est souvent issu de récupérations. Le cadre, sobre et élégant, est fabriqué par le peintre. Une exposition élégante, aux reflets vert-de-gris récurrents oscillant entre mer et ciel, à découvrir en ce début de printemps dans la grande salle du château de Venthône. Vernissage le vendredi 27 février dès 18h30. Le peintre accueillera les visiteurs durant toute la période de l'exposition.

► Sandrine Strobino

Ouvert du vendredi au dimanche, 15h à 18h.

# approche déjà des temps bien printanniers...

## Trio Zeitgeist



**SIERRE** Le Trio Zeitgeist s'est formé en 2020 et réunit le violoniste Tim Crawford, le violoncelliste Martin Egidi et le pianiste Martin Jollet. Considérés comme l'un des groupes de musique de chambre les plus prometteurs du pays, ils ont joué au Musikdorf d'Ernen, à la Tonhalle à Zurich, au Lavaux Classic, au Davos Festival, ainsi que dans d'autres festivals en Suisse et en Europe. Au programme de Sierre : Mendelssohn, Ravel et Fauré

1er mars, Hôtel de Ville, 17h

## Wagons et Sequoia, le retour

**SIERRE** Les Wagons se remettent sur les rails d'une nouvelle saison d'expositions. En parallèle, la place du Séquoia n'attend pas le printemps pour que refleurisse sa scène. Ces tant jolies méta-



phores mises à part, et de façon plus concrète, Les Wagons présentent les œuvres de Sousan Damadzadeh, Aleksandra Stepanova et Aleksandra Pavliuchenko, les ateliers de saxon et de l'espace interculturel de Sierre. Le vernissage du 5 mars se double d'un concert de Méridon à deux, un duo violon et guitare. La semaine suivante, le 12 mars, c'est au tour de The Navidson Records d'être dans le registre, solo folk / songwriting.

Dès le 5 mars, Les Wagons et Place du Séquoia, dès 17h30.

## L'homme augmenté

**CRANS-MONTANA** Raphaël Gaillard, professeur de psychiatrie, chercheur en neurosciences, membre de l'Académie française, s'intéresse au futur de nos cerveaux.

6 mars, Cinécran, 18h30

peintre Françoise Carruzzo, une témoin privilégiée de cette lutte. Un événement organisé par les cinéphiles de DreamAgo dans le cadre de la Journée internationale des droits de la femme.

8 mars, Cinéma Bourg, 17h

## Dédicace Abigail Seran



**SIERRE** L'autrice se déplace dans notre ville pour «Ce qui ne sera pas», un livre qui parle du deuil périnatal. La perte d'un bébé, que ce soit durant la grossesse ou quelques jours après sa naissance, est encore trop souvent minimisée. L'ouvrage évoque l'accompagnement des parents.

7 mars, Payot Sierre, dès 11h

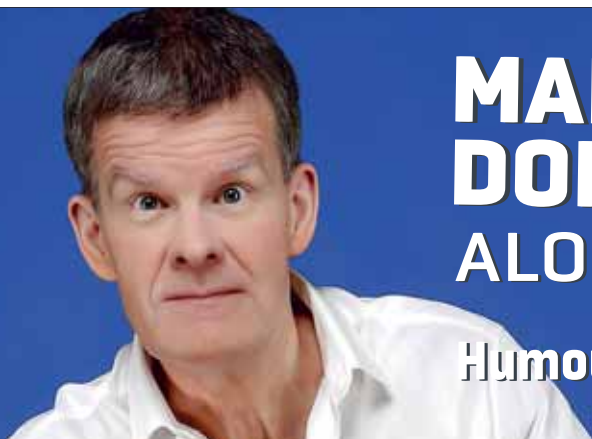
## Miss Révolution

**SIERRE** «Miss Revolution» se passe dans les années 70 avec l'intervention du MLF (Mouvement de libération des Femmes) en plein direct de l'élection de Miss Monde, concours regardé partout dans le monde. Une œuvre contestataire qui ne délaisse pas pour autant la légèreté et la bonne humeur. A l'issue de la projection, échanges avec l'artiste



PUBLICITÉ

SA 28  
MARS  
20h30



MARC  
DONNET-MONAY  
ALOUETTE

Humour

Le Nouvelliste

RECTO  
VERSO

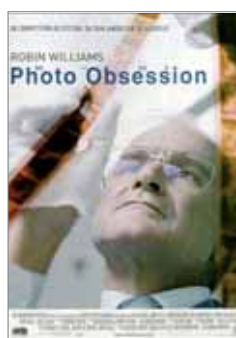
sallerectoverso.ch



Kate Winslet qui s'est  
fortement impliquée  
dans «Lee Miller». DR

## Objectifs ciné

**DIVERS ÉCRANS** Le sommaire de ce JDS dédie deux pages aux stars du 7e art photographiées avec des grands crus valaisans. La thématique de la pellicule (ou des cartes mémoire) est plus que «développée» au cinéma. A part les grands classiques («Fenêtre sur cour» ou «Blow-Up»), optons pour des œuvres plus récentes. Comme «Photo Obsession» (2002, de Mark Romanek) qui permet à Robin Williams de gommer son registre comique et d'explorer la face obscure de son jeu d'acteur. Il y campe Seymour Parrish, employé dans un laboratoire de développement, qui se glisse dans l'intimité des Yorkin, une famille dont il connaît la vie privée par cœur. Puis ce technicien découvre, par clichés, la liaison extraconjugale de Will Yorkin. Et cela part méchamment en cacahuètes !



que et d'explorer la face obscure de son jeu d'acteur. Il y campe Seymour Parrish, employé dans un laboratoire de développement, qui se glisse dans l'intimité des Yorkin, une famille dont il connaît la vie privée par cœur. Puis ce technicien découvre, par clichés, la liaison extraconjugale de Will Yorkin. Et cela part méchamment en cacahuètes !

### Négatif surréaliste



Plus surréaliste, «La vie rêvée de Walter Mitty» (2013, de Ben Stiller) nous immerge dans les coulisses du magazine *Life*. Le héros du titre (Walter Mitty, donc...) travaille au service négatif. Le jour de son anniversaire, le photographe renommé Sean O'Connell lui envoie une pellicule dont il recommande le cliché 25 pour la couverture du dernier numéro à paraître sur papier. Qui n'existe pas. Walter va traquer Sean O'Connell aux quatre coins du globe pour savoir où est cette foutue photo 25 ! Poétique, tendre, cette cinquième réalisation de Ben Stiller contient en ferments quelques éléments de sa délirante série «Severance» (Apple TV, 2022).

mande le cliché 25 pour la couverture du dernier numéro à paraître sur papier. Qui n'existe pas. Walter va traquer Sean O'Connell aux quatre coins du globe pour savoir où est cette foutue photo 25 ! Poétique, tendre, cette cinquième réalisation de Ben Stiller contient en ferments quelques éléments de sa délirante série «Severance» (Apple TV, 2022).

### Deux Lee

Plus terre à terre, «Lee Miller» (2023, Ellen Kuras) vous propose la biographie de la célèbre photographe dont le nom se trouve une nouvelle fois dans le titre. Kate Winslet, actrice principale, a porté ce projet quasi sur une dizaine d'années avant de réunir les fonds nécessaires. Pour être poli, disons que les décideurs mâles des studios n'étaient pas très enclins à financer un film sur une des premières correspondantes de guerre. Lee Miller, ancien mannequin, a dû effectivement ruser pour suivre les troupes alliées qui montaient sur Berlin. Ce biopic loin d'être fade a reçu un accueil mitigé à sa sortie, très favorable dans les pays anglo-saxons et tiède auprès de la critique parisienne. Comme celle-ci est rarement en osmose avec le public des salles, accordez à «Lee Miller» la chance de votre curiosité.



Le film «Civil War» (2024, Alex Garland) apporte un pendant contemporain. Le personnage principal, Lee Smith, aussi photographe de guerre, couvre les conflits au sein des Etats-Unis. Les milices extrémistes s'empoignent avec l'armée régulière, le président-dictateur brigue un troisième mandat. Les militaires ont quasi pour consigne de tirer à vue sur les journalistes. Lee Smith part suivre la chute de la Maison Blanche, assiégée par les Forces de l'Ouest.

«Civil War», mené par Kirsten Dunst dans le rôle principal, passe encore pour une fiction. Mais beaucoup d'infos et d'agissements actuels pourraient en faire un documentaire prémonitoire. ■

«Civil War», mené par Kirsten Dunst dans le rôle principal, passe encore pour une fiction. Mais beaucoup d'infos et d'agissements actuels pourraient en faire un documentaire prémonitoire. ■

► **JOËL CERUTTI**

**Infos :** ces films ou séries se retrouvent au catalogue de la Bibliothèque-Médiathèque Sierre (BMS) ou peuvent être commandés par celle-ci dans d'autres médiathèques. [www.bmsierre.ch](http://www.bmsierre.ch)

## Cinéma

**CASINO** [www.cinesierre.ch](http://www.cinesierre.ch)

**Marsupilami** (VF-10 ans)

► **Vendredi 27, samedi 28 février, lundi 2, mardi 3 mars à 18 h; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 16 h 30**

**Scream 7** (VF-16 ans)

Film d'horreur de Kevin Williamson

► **Vendredi 28, samedi 29 février, lundi 2, mardi 3 mars à 20 h 30; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 19 h**

**Goat: Rêver plus haut** (VF-16 ans)

► **Samedi 28 février à 16 h; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14 h 30**

**LE BOURG** [www.cinesierre.ch](http://www.cinesierre.ch)

**La Femme de ménage** (VF-16 ans)

Thriller de Paul Feig.

► **Vendredi 27 février à 18 h**

**La Petite Lanterne**

► **Samedi 28 février à 10 h**

**Le chant des forêts** (VF-6 ans)

Documentaire de Vincent Munier.

► **Samedi 28 février à 16 h; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 16 h 30**

**Mon ami Barry** (VF-6 ans)

Film d'aventure suisse de Markus Welte.

► **Samedi 28 février à 18 h; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 14 h 30**

**Marty Supreme** (VF-14 ans)

Drame Josh Safdie.

► **Vendredi 27 février, mardi 3 mars à 20 h 30; dimanche 1<sup>er</sup> mars à 19 h**

**Gourou** (VF-12 ans)

Drame de Yann Gozlan.

► **Samedi 28 février, lundi 2 mars à 20 h 30**

### Impressum

Journal de Sierre  
Tirage certifié REMP/FRP: 25 717

**Administration :** Le Journal de Sierre et du Valais central

**Éditeur :** ESH Médias Éditions SA – Rue de l'Industrie 13 – 1950 Sion

**Directeur général et éditeur :** Sébastien Rey

**Rédaction :** [www.lejds.ch](http://www.lejds.ch) – [redaction@lejds.ch](mailto:redaction@lejds.ch) – Tél. 027 451 12 29  
Technopôle 4 – 3960 Sierre

Joël Cerutti, rédacteur en chef  
Claude-Alain Zufferey, sports – Remo Pagliarini, photos

**Graphisme :** La Ligne – [www.laligne.ch](http://www.laligne.ch)

**Impression :** Centre d'Impression Romand ESH\_Médias, Monthey

**Publicité :** Impact Medias – [valais@impactmedias.ch](mailto:valais@impactmedias.ch)  
Tél. 027 329 77 11 – Rue de l'Industrie 13 – 1950 Sion

# A la soupe!

Couleur  
du temps



PIXABAY

Le Carême est souvent perçu comme un temps de renoncement. Renoncer, non pour se priver par principe, mais pour faire de la place. Faire place à Dieu, bien sûr, mais aussi à l'autre, à sa réalité, à ses besoins, à sa dignité. Ce déplacement du regard ouvre un chemin intérieur qui se prolonge dans la vie quotidienne.

La foi chrétienne ne reste pas une idée abstraite: elle s'incarne dans des gestes simples. Partager, écouter, soutenir, donner un peu de son temps ou de ses ressources. Autant de manières concrètes de vivre l'Évangile au cœur du monde. Cette année, la Campagne œcuménique de Carême pro-

pose de vivre cette solidarité sous le thème «Semer l'avenir». Semer, c'est croire que de petits gestes peuvent porter du fruit, aujourd'hui et demain, pour lutter contre la faim et permettre à chacun de vivre dignement.

Dans notre région, cette démarche prendra la forme de soupes de Carême. Un repas simple, partagé, symbole d'une sobriété choisie: manger juste le minimum pour pouvoir donner ce que l'on a en plus. Autour d'un bol de soupe, la solidarité devient concrète, visible et fraternelle.

Prochaines soupes: Vendredi 6 mars à Ste-Croix et vendredi 13 mars au Temple. ■

► GILLES CAVIN, PASTEUR

Vous pouvez consulter le «Journal de Sierre» en format électronique sur [lejds.ch](http://lejds.ch)

## L'ÉNIGME D'AUGUSTIN GENOUD

**Augustin Genoud est passionné d'énigmes mathématiques et logiques, il est l'auteur du site [www.jeuxmath.ch](http://www.jeuxmath.ch) et propose pour le Journal de Sierre une fois par mois une énigme.**

### Les montres

La montre de Catherine retarde de 8 minutes, mais elle pense qu'elle avance de 3 minutes. La montre de Robert avance de 6 minutes, mais il croit qu'elle retarde de 9 minutes.

- a) Quelle était l'heure exacte lorsque Catherine a pensé qu'il était 9 h 45?**  
**b) Catherine et Robert regardent leur montre au même moment. A cet instant, la montre de Catherine indique 17 h 15. Quelle heure Robert croit-il qu'il est?**

Solution: a) 9 h 56 / b) 17 h 38

Solutions détaillées sur [www.jeuxmath.ch](http://www.jeuxmath.ch)



## DÉCÈS

Pour le district  
du 12 au 25 février 2026



**Jacqueline Bitz-Gillioz**, 92 ans, Saint-Léonard

**Marc Lamon**, 96 ans, Sierre

**Michel Kohli**, 91 ans, Sierre

**Antoine De Preux**, 92 ans, Sierre

**Marie-Madeleine Peter-Faust**, 83 ans, Zinal

**Teresa Sudan-Griffone**, 99 ans, Sierre

**Cécile Vogel-Rey**, 96 ans, Grône

**Mirella Granziero-Boato**, 92 ans, Montana-Station

**Clotilde Nanchen-Mudry**, 104 ans, Lens

**René Codourey**, 76 ans, Sierre

**Jean Rossier**, 82 ans, Chandolin

**Sonia Zuber**, 76 ans, Chalais

**Lilou Bricod**, 17 ans, Grône

**Micheline Broccard-Monnet**, 86 ans, Sierre

**Claire-Alice Mittaz-Délèze**, 83 ans, Chalais

**Kurt Sewer**, 87 ans, Chermignon-d'en-Bas

**Carmelo Iaia**, 63 ans, Granges

**Bernard Rossier**, 93 ans, Uvrier

**Marine Caloz-Balmer**, 98 ans, Saint-Luc

Un service funéraire assuré  
par l'entreprise locale  
que vous avez choisie.



**Ch. Theler & Fils**  
Pompes Funèbres Sàrl  
Rue de l'Industrie 24 - 3960 Sierre  
+41 27 455 27 53



**106<sup>e</sup> CAS**  
Montana-Vermala



# UNE HISTOIRE D'ALPINISTES AU FÉMININ

---

## CONFÉRENCE 6 mars 2026

Auditoire de la Fondation Opale  
1978 LENS

---

Avec :

Catherine Destivelle

Andrea Sherpa Zimmermann

Nicole Berthod

Marie-France Hendrikx

et Flore Dussey

Nombre de places limitées. (100)



Prix CHF 20.- Adultes / CHF 10.- Enfants (jusqu'à 12 ans) - Informations et réservations : [www.casmontana.ch](http://www.casmontana.ch)